

# GIOITE AL CANTO MIO

Jacopo Peri (1561-1633)

Extrait de l'opéra "EURIDICE"

Voix

*p* Gio - i - te/al can-to mio, sel - ve fron-do se, gio -

Piano

*f* *p*

6 *f*

i - te,a-ma - ti col - li e d'o - gn'in-tor - no e - co rim -

Pno.

6 *f*

11 *p*

bom - bi dal - le val - li/a-sco - se, e - co rim - bom - bi dal - le

11 *p*

Pno.

*p*

GIOITE AL CANTO MIO

2  
16

val - li as-co — se Ri - sor - to/é/il mio bel Sol

Piano accompaniment for the first system, measures 16-20. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

21

di rag-gi/a-dor - no e co' be-gli/oc - chi, on-de fa scor - no/a De -

Piano accompaniment for the second system, measures 21-25. The accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

26

lo, rad - dop - pia-fuo-co/all' al - me e lu - ce/al/ gio - no, e

*cres.* *f*

Piano accompaniment for the third system, measures 26-30. The piece concludes with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.

31 *p*

fa ser - vi d'a - mor la ter - ra/e/ cie - lo, e fa ser - vi d'a -

Pno. *p*

36 *f* *rit.*

mor la ter - ra/e/ cie - - - lo.

Pno. *f* *rit.*